# ABOVE THE LINE



© Jeanne Degraa

## Genija Rykova

| | |
|---|---|
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich<br>Englisch: fließend<br>Französisch: Grundkenntnisse<br>Russisch: muttersprachlich |
| Dialekte | Münchnerisch |
| Jahrgang | 1986 |
| Wohnsitz | |
| Größe | 172 cm |
| Haarfarbe | blond |
| Augenfarbe | braun |
| Nationalität | Deutsch |
| Stimmlage | Mezzosopran |
| Führerschein | PKW: B |
| Gesang | A-Capella, Ballade, Folk, Jazz, Musical, Schlager, Soul & RnB, Belting |
| Instrument | Klavier |
| Tanz | Afro-Dance, Hip-Hop, Lateinamerikanische Tänze, Modern Dance |
| Sport | Boxen, Fitness, Fussball, Reiten, Marathon, Beachvolleyball, Bogenschiessen, Bühnen-Kampf, Laufsport, Leichtathletik, Snowboard, Tanzsport |
| Ausbildung | August Everding Theaterakademie |
| Awards | AZ Stern des Jahres - Beste Schauspielerin (2019)<br>Förderpreis des Vereins der Freunde des Residenztheaters (2016)<br>Bayerischer Kunstförderpreis für Darstellende Kunst (2012) |
| Agent | Lutz Schmökel<br>Tel.: +49 (0)89 599 08 4-0 |

# Filmografie

| | | |
|---|---|---|
| 2026 | AM PRANGER - EIN KRIMI AUS PASSAU | BR/Degeto<br>Produktion: Hager Moss Film<br>Regie: Franziska Schlotterer |
| | MIT WEHENDEN FAHNEN - EIN KRIMI AUS PASSAU | BR/Degeto<br>Produktion: Hager Moss Film<br>Regie: Franziska Schlotterer |
| 2025 | BAPPAS | BR<br>Produktion: La Piscine Productions<br>Regie: Matthias Edlinger |
| 2024 - 2025 | UNFAMILIAR | Netflix<br>Produktion: Gaumont<br>Regie: Philipp Leinemann, Lennart Ruff |
| 2024 | WUNDERSCHÖNER | Produktion: Hellinger / Doll Filmproduktion, Warner Bros. Pictures<br>Regie: Karoline Herfurth |
| 2023 | VORÜBERGEHEND GLÜCKLICH - VREDENHORST | ARD/Degeto/WDR<br>Produktion: MadeFor Film<br>Regie: Tine Rogoll |
| 2022 | SERVUS BABY - STAFFEL 3 | Produktion: PSSS! Film<br>Regie: Natalie Spinell |
| 2019 - 2020 | SCHWARZACH 23 UND DAS MÖRDERISCHE ICH | ZDF<br>Produktion: TV60Filmproduktion<br>Regie: Matthias Tiefenbacher |
| | LANG LEBE DIE KÖNIGIN | ARD/Degeto/ORF<br>Produktion: Neue Schönhauser Filmproduktion<br>Regie: Richard Huber |
| 2019 | SERVUS BABY - STAFFEL 2 | BR<br>Produktion: PSSST! Film<br>Regie: Natalie Spinell |
| 2018 | EINE GANZ HEISSE NUMMER 2.0 | Produktion: Pat Pack Filmproduktion, Attack Film, Constantin Film (Verleih: Constantin Film)<br>Regie: Rainer Kaufmann |
| 2018 - 2019 | KOMMISSARIN LUCAS - TOTE ERDE | ZDF<br>Produktion: Olga Film<br>Regie: Sabine Bernardi |

| | | |
|---|---|---|
| 2018 | PLAY | ARD/BR<br>Produktion: Sappralott Productions, Tellux next<br>Regie: Philip Koch |
| | TATORT - DIE EWIGE WELLE | BR<br>Produktion: Weidemann & Berg Television<br>Regie: Andreas Kleinert |
| 2017 | HOLY MOMS | Produktion: Peng Filme, BR, HFF München<br>Regie: Johanna Thalmann |
| | SERVUS BABY - STAFFEL 1 | BR<br>Produktion: PSSST! Film<br>Regie: Natalie Spinell |
| | TATORT - ICH TÖTE NIEMAND | BR<br>Produktion: Hager Moss Film<br>Regie: Max Färberböck |
| | WILSBERG - DIE NADEL IM MÜLLHAUFEN | ZDF<br>Produktion: Warner Bros. International Television Production Deutschland<br>Regie: Martin Enlen |
| 2016 | TATORT - DIE LIEBE, EIN SELTSAMES SPIEL | BR<br>Produktion: Claussen+Putz Filmproduktion<br>Regie: Rainer Kaufmann |
| 2015 | LUNA | Produktion: Kaissar Film, BerghausWöbke Filmproduktion, Rat Pack Filmproduktion (Verleih: Leonine Studios)<br>Regie: Khaled Kaissar |
| | RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN | Produktion: Lieblingsfilm, Fox International Productions Germany (Verleih: Twentieth Century Fox of Germany)<br>Regie: Neele Leana Vollmar |
| | DIE HEBAMME 2 | Sat.1<br>Produktion: MOOVIE, Fish Blowing Bubbles<br>Regie: Hannu Salonen |
| | MÜNCHEN MORD - KEIN MENSCH, KEIN PROBLEM | ZDF<br>Produktion: TV60Filmproduktion<br>Regie: Alexander Dierbach |
| | URBAN DIVAS | Produktion: PSSST! Film, HFF München<br>Regie: Natalie Spinell |
| 2014 | ZARNISTA | Produktion: Kaissar Film (Verleih: Aug&Ohr Medien)<br>Regie: Khaled Kaissar |
| | RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE | Produktion: Lieblingsfilm, Fox International Productions Germany (Verleih: Twentieth Century Fox of Germany)<br>Regie: Wolfgang Groos |

| | | |
|---|---|---|
| | TATORT - DER HIMMEL IST EIN PLATZ AUF ERDEN | BR<br>Produktion: Hager Moss<br>Regie: Max Färberböck |
| 2013 | TATORT - ALLE MEINE JUNGS | ARD<br>Produktion: Bremedia Produktion, Bremer Bühnenhaus<br>Regie: Florian Baxmayer |
| 2012 | SCHLUSSMACHER | Produktion: Pantaleon Films, Amalia Film, Fox International Productions Germany (Verleih: Twentieth Century Fox of Germany)<br>Regie: Matthias Schweighöfer |
| | ZWEISITZRAKETE | Produktion: DOR FILM (Verleih: Luna Filmverleih)<br>Regie: Hans Hofer |
| | DER COP UND DER SNOB | Sat.1<br>Produktion: Constantin Television<br>Regie: Holger Haase |
| | PARADIES 505 - EIN NIEDERBAYERNKRIMI | BR<br>Produktion: Roxy Film<br>Regie: Max Färberböck |
| 2010 | LIEBEN | Produktion: HFF München<br>Regie: Michael Ballhaus |

# Theater

| | | |
|---|---|---|
| 2024 | ARBEITSTITEL | Schaubühne<br>Regie: Robert Lepage<br>Premiere Herbst 2024 |
| 2022 | NACHTLAND | Schaubühne<br>Regie: Marius Von Meyenburg |
| 2020 | MICHAEL KOHLHAAS | Schaubühne<br>Regie: Simon Mc Burney, Anabell Arden |
| 2015 | GENIJA RYKOVA & DIE KLISCHEWETZKIS - SING MAL WAS AUF RUSSISCH | Residenztheater München<br>Regie: Genija Rykova<br>Konzert |
| 2016 | DER SCHWEINESTALL | Residenztheater München<br>Regie: Ivica Buljan |
| 2018 | DER NACKTE WAHNSINN | Resienztheater München<br>Regie: Martin Kusej |
| 2018 | NORA ODER EIN PUPPENHEIM | Residenztheater München<br>Regie: Mateja Koleznik |
| 2015 | CHAMÄLEON - WER ICH SAGT, LÜGT SCHON MAL | Residenztheater München / Marstall<br>Regie: Jürgen Kuttner |
| 2015 | DAS NEST | Residenztheater München / Marstall<br>Regie: Julia Prechsl |
| 2015 | GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN | Residenztheater München / Cuvilliéstheater<br>Regie: Katrine Wiedemann |
| 2014 | WIR SIND GEFANGENE | Residenztheater München / Marstall<br>Regie: Robert Gerloff |
| 2013 | LOLA MONTEZ | Residenztheater München<br>Regie: Jürgen Kuttner, Tom Kühnel |
| 2013 | ZEMENT | Residenztheater München<br>Regie: Dimiter Gorscheff<br>Theaterteffen (2014) |
| 2012 | SATANSBRATEN | Münchner Kammerspiele<br>Regie: Stefan Pucher<br>Nestoypreis - Nominierung Beste deutschsprachige Inszenierung (2012) |
| 2012 | CALL ME GOD | Residenztheater München<br>Regie: Marius von Mayenburg |
| 2013 | LEONCE UND LENA | Residenztheater München<br>Regie: Calixto Bieito |

| | | |
|---|---|---|
| 2012 | DAS ENDE DES REGENS | Residenztheater München<br>Regie: Radu Afrim |
| 2010 | TIER. MANN WIRD DOCH BITTE UNTERSCHICHT. | Akademietheater München<br>Regie: Mario Andersen |
| 2009 | WOYZECK | Metropol Theater München<br>Regie: Jochen Schölch |
| 2009 | MINUS ODYSSEUS | Prinzregententheater München<br>Regie: Albert Ostermeier, Christopher Roth |

# Sonstiges

| | | |
|---|---|---|
| 2014 | LUZ | Vertrieb: WDR<br>Hörspiel |